

**Занятие по ритмической
гимнастике
для детей старшей,
подготовительной группы**

**«Приключения Буратино
и его друзей»**

Цель. Учить координировать движения с музыкой, передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Развивать чувство ритма, ловкость и точность движений, быстроту реакции, внимание, память и выносливость, гибкость и пластичность.

Методические рекомендации. Следить за соблюдением детьми дистанции.
Дыхательные упражнения (руки через стороны вверх и вниз).
Построение в колонну.

Воспитатель: Жил-был на свете старый шарманщик, которого звали Карло. Однажды в его руки попало необычное полено. И Карло сделал из него куклу, которая будет приносить людям радость. А игрушку он назвал: (ответы детей) правильно, Буратино!

Подготовительная часть.

Мелодия песни «Бу-ра-ти-но» (А.Рыбников).

Пружинка. Ходьба обычная, на носках (руки в стороны), гимнастическим шагом (с упражнениями для рук), ходьба с хлопком под ногой, ходьба – ноги скрестно, ходьба высоко поднимая колени (руки на поясе - вверх). Подскоки (руки вверх - хлопок). Бег лёгкий, бег ноги в стороны, бег враспынную, с построением в одну колонну. Упражнения на восстановление дыхания.
Перестроение три колонны.

Воспитатель: Наш Буратино был ещё глупеньким, и вместо школы он пошёл в кукольный театр, где нашёл себе друзей. Директор театра – жестокий Карабас-Барабас – сначала хотел сжечь Буратино в огне, но когда узнал, что в каморке папы Карло есть потайная дверь, отпустил Буратино и дал ему 5 золотых монет. Наивный Буратино побежал домой и встретил на пути нищих – хитрых и жадных лису Алису и кота Базилио.

Основная часть.

Комплекс развивающих упражнений под «Песню лисы Алисы и кота Базилио» (А.Рыбников – Б.Окуджава).

«ЛИСА АЛИСА И КОТ БАЗИЛИО»

Вступление: пружинка редкая, затем частая.

Кот: Лаптада-неда-дудай (*3 шага вперёд, поворот на 180 градусов, повторять на каждую строчку*)
Лаптада-неда-дудай
Лаптада-неда-дудай-дай-дай-дай,
Лаптада-неда-дудай
Лаптада-неда-дудай
Лаптада-неда-дудай-дай-дай-дай-дай!

Лиса: Лай-лай-лай (*выпад правой ногой в сторону, правая рука вверх, левая – за спину, и.п., повторять на каждую строчку*)
Лай-лай-лай
Лай-лай-лай-ла-ла-ла

Лай-лай-лай
 Лай-лай-лай
 Лай-лай-лай-лай-лай-лай-лай-лай-лай!

Лиса: Какое небо голубое, (*выпад правой ногой вперёд, руки в замке вверх, левую за спину, и.п., то же влево, и.п.*)

Мы не сторонники разбоя. (*повтор*)
 На хвастуна не нужен нож, (*посмотреть вправо, влево, ребром ладони провести по горлу*)
 Ему немного подпоёшь, (*поворот на носочках вокруг себя, руки в замке внизу*)
 и делай с ним что хошь (*руки согнуты в локтях, ладони к плечам*)

Кот: Лаптада-неда-дудай (*2 шага вперёд, мах ногой вперёд, руки согнуты в локтях,*
 Лаптада-неда-дудай *кисти делают захватывающие движения,*
 Лаптада-неда-дудай-дай-дай-дай, *2 шага назад,*
 Лаптада-неда-дудай *повторять на каждую строчку*)
 Лаптада-неда-дудай
 Лаптада-неда-дудай-дай-дай-дай-дай!

Кот: Какое небо голубое, (*ноги широко расставлены, согнуты в коленях; присесть, руки в замке вверх, выпрямиться, руки внизу – всё 2 раза*)

Мы не сторонники разбоя. (*развести руки, посмотреть в стороны – 2 раза*)
 На жадину не нужен нож, (*руки на коленях, локти в стороны, посмотреть в стороны, ребром ладони провести по горлу*)
 Ему покажешь медный грош, (*«достать» из кармана монету, наклониться вперёд, показать*)
 и делай с ним что хошь! (*руки согнуты в локтях, ладони к плечам*)

Проигрыш: пружинка редкая, затем частая.

Кот: Лаптада-неда-дудай (*спина круглая, 2 приставных шага вправо, руки повторяют движения ног, повторять на каждую строчку*)

Лаптада-неда-дудай
 Лаптада-неда-дудай-дай-дай-дай,
 Лаптада-неда-дудай
 Лаптада-неда-дудай
 Лаптада-неда-дудай-дай-дай-дай-дай!

Лиса: Лай-лай-лай (*правая нога в сторону, левая рука – движение «рыбка», хлопок*)
 Лай-лай-лай (*то же в другую сторону*)
 Лай-лай-лай-ла-ла-ла
 Лай-лай-лай

Лай-лай-лай
Лай-лай-лай-лай-лай-лай-лай-лай-лай!

Какое небо голубое, *(выпад правой ногой вперёд, руки в замке вверх, и.п., то же левой ногой)*

Мы не сторонники разбоя. *(повтор)*
На дурака не нужен нож, *(посмотреть вправо, влево, ребром ладони провести по горлу)*

Ему с три короба наврёшь, *(поворот на носочках вокруг себя, руки в замке внизу)*

и делай с ним что хошь! *(руки согнуты в локтях, ладони к плечам)*

Воспитатель: А в это время на болоте Дуремар собирал своих пиявок.

Построение в две колонны.

Упражнения на координацию движений «Песня дуремара» (А.Рыбников – Ю.Энтин).

«ДУРЕМАР»

Построение в 2 колонны лицом друг к другу.

ДУРЕМАР:

О птичках поет птицелов, *(шаг вперёд, шаг назад, поворот вокруг себя, хлопок)*

О рыбках поёт рыболов, *(повторить)*

А я о пиявках пою. *(держась с партнёром за руку, 2 приседания)*

За денежки их продаю. *(хлопок с партнёром сначала правой, затем левой рукой)*

Принимаются заявки *(1-й протягивает руки, ладони вверх, 2-й хлопает его по ладоням – повторить 2 раза)*

На лечебные пиявки

От бронхита, танзелита, *(хлоп в ладоши, затем двумя руками)*

От печёнки, селезёнки, *(хлоп в ладоши, затем правыми руками)*

От полипа и от гриппа *(хлоп в ладоши, затем левыми руками)*

Помогут вот эти козявочки *(2 наклона вниз, поднять пиявку правой, левой рукой)*

Мои дорогие, мои дорогие *(поцеловать одну, другую пиявку)*

Весьма дорогие пиявочки! *(«фонарики»)*

ЛЯГУШКИ:

Но от подлости, ква-ква, *(2 шага вправо, хлопок)*

И от скупости, *(2 шага на место, хлопок)*

Но от подлости, ква-ква, *(2 шага вправо, хлопок)*

И от глупости, *(2 шага на место, хлопок)*

И ещё от хвастовства, *(2 прыжка вперёд)*

Ква-ква-ква да ква-ква-ква, *(2 прыжка назад)*

Не поможет твой товар, *(прыжок лицом к партнёру)*

Злой, противный Дуремар! *(машут друг на друга руками)*

ДУРЕМАР:

Поёт о цветах цветовод, *(2 пружинки)*

О пчёлках поёт пчеловод, *(2 раза встать на носочки)*

А я о пиявках пою. (2 приседания)

За денежки их продаю (хлопок с партнёром сначала правой, затем левой рукой)

Ликвидируют пиявки (1-й протягивает руки, ладони вверх, 2-й хлопает его по ладоням – повторить 2 раза)

И прыщи и бородавки,

От икоты, и зевоты, (хлоп в ладоши, затем двумя руками)

Ожиренья, облысенья, (хлоп в ладоши, затем правыми руками)

Слепоты и глухоты. (хлоп в ладоши, затем левыми руками)

Мои дорогие, мои дорогие, (поцеловать одну, другую пиявку)

Весьма дорогие пиявочки! («фонарики»)

ЛЯГУШКИ:

Но от жадности, ква-ква, (2 шага вправо, хлопок)

И от скупости, (2 шага на место, хлопок)

Но от подлости, ква-ква, (2 шага вправо, хлопок)

И от глупости. (2 шага на место, хлопок)

И ещё от хвастовства, (2 прыжка вперёд)

Ква-ква-ква да ква-ква-ква, (2 прыжка назад)

Не поможет твой товар, (прыжок лицом к партнёру)

Прочь отсюда, Дуремар! (машут друг на друга руками)

Воспитатель: Черепаха Тортилла, которая не любила жадного Дуремара, нечаянно проговорила о золотом ключике от потайной двери и Дуремар убежал к Карабасу-Барабасу продать эту тайну. Невдалеке от болота, на сухом цветочном лугу в это время грустила девочка с голубыми волосами. Не выдержав издевательств директора кукольного театра, она сбежала и теперь была совсем одна, без друзей.

Перестроение в три колонны.

Движения классического танца под «песню Мальвины» (А.Рыбников – Ю.Энтин).

«ПЕСНЯ МАЛЬВИНЫ»

Мне скучно жить одной (сидя на пятках, руки на коленях, голова опущена)

Под небом голубым. (руки вверх)

В безмолвье трав, (руки в стороны)

Без песен и забав. (руки на колени)

Ах, неужели зло (встать на колени, руки вверх)

Сильнее чем добро, (руки в стороны)

Ах, где мои друзья? (руки в молитве)

И верный мой Пьеро? (руки вниз)

И верный мой Пьеро? (сесть)

И верный мой Пьеро? (опустить голову)

Встать на ноги.

Мне снится дивный сон, (стоя, руки вперёд)

Что вновь на сцене я. (руки в стороны)

И миг настал: *(поворот вправо, поклон)*
 И рукоплещет зал! *(поворот влево, поклон)*
 Ах, неужели зло *(руки вверх)*
 Сильнее, чем добро, *(поворот вокруг себя)*
 Ах, где мои друзья? *(руки в стороны «не знаю»)*
 Где верный мой Пьеро? *(посмотреть вперёд)*
 Где верный мой Пьеро? *(руки вниз)*
 Где верный мой Пьеро? *(голову опустить)*
 Ноги на ширине плеч, переступания с ноги на ногу.
 Я верю, день придёт, *(руки вперёд)*
 Настанет этот час, *(руки вверх)*
 Когда беда *(руки в стороны)*
 Исчезнет навсегда. *(руками «крест»)*
 Не может быть, что зло, *(пр. ногу вперёд, руки вниз-назад, грудь вперёд)*
 Сильнее, чем добро. *(на место)*
 Придут мои друзья *(руки в «молитве»)*
 И верный мой Пьеро. *(шаг вперёд)*
 И верный мой Пьеро. *(шаг назад, на место)*
 И верный мой Пьеро. *(руки в «молитве»)*

Воспитатель: И тут она увидела незнакомого мальчика. Это был Буратино. Мальвина, как и все девочки, сейчас же взялась его воспитывать. Но у неё ничего не получилось и, рассердившись, она заперла его в чулане, где было много пауков.

Упражнения в кругу под «песенку пауков и Буратино» (А.Рыбников – Ю.Ким).

«ПАУКИ»

Скрежет *(построение в круг – руки согнуты в локтях, пальцы согнуты; ноги на ширине плеч, колени согнуты, разведены в стороны; спина скруглена).*

ПАУКИ: Детям глупым, непослушным, *(шаг вперёд, руками крест перед лицом)*

Место лишь в чулане душном. *(шаг назад, руками крест перед лицом)*

По заслугам получают *(идут по кругу приставным шагом)*

Те, кто ссорятся, кричат.

БУРАТИНО: Надоело, поучают, поучают. *(прыжки «звёздочка-иглолка»)*

Надоело, поучают, поучают.

ПАУКИ: Поучаем, поучаем! *(стойка пауков, грозим правой, левой рукой)*

БУРАТИНО: Поучайте лучше ваших паучат! *(ноги в стороны, руками показывает «нос»)*

ПАУКИ: Коль глупы как пробки дети, *(шаг назад, наклон назад)*

Их затягивают в сети, *(шаг вперёд, резкий наклон вперёд)*

Там и жизнь они кончают, *(указ. палец правой руки показывает по кругу на детей)*

Им не вырваться никак. (указ. палец левой руки показывает по кругу на детей)

БУРАТИНО: Надоело, поучают, поучают. (прыжки «звёздочка-иглолка»)

Надоело, поучают, поучают.

ПАУКИ: Поучаем, поучаем! (стойка пауков, грозим правой, левой рукой)

БУРАТИНО: Поучайте лучше ваших паучат! (ноги в стороны, руками показывает «нос», на последнее слово – прыжок на 180 градусов вокруг своей оси).

Воспитатель: На помощь Буратино приходит летучая мышь, присланная коварными Котом и Лисой. Они всё же надеются отобрать у доверчивого Буратино золотые монеты.

Дети строятся в два круга: девочки (Д) и мальчики (М), приседают, левая рука в центре, правая – на поясе). Танец под песенку «Поле чудес» (А.Рыбников – Б.Окуджава).

«ПОЛЕ ЧУДЕС»

Не прячьте ваши денежки (Д – встать, грозим рукой, сесть)

По банкам и углам. (М – встать, резко «тыкнуть» пальцем в сторону, сесть)

Несите ваши денежки (Д – встать, правой рукой маним к себе, сесть)

Иначе быть беде. (М - встать, правой рукой грозим пальцем, сесть)

И в полночь ваши денежки (Д – встать, правую руку вверх, сесть)

Заройте в землю там, (М – встать, правая рука резко вниз, сесть)

И в полночь ваши денежки (Д – встать, правую руку вверх, сесть)

Заройте в землю где (М – встать, правая рука резко вниз, сесть)

Заройте в землю где (всем встать)

Ни горы, ни овраги, ни лес, (бег врассыпную приставным шагом)

Ни океан без дна и берегов, (стоп)

А поле, поле, поле, поле чудес, (девочки садятся, руки плавно опускают вниз)

А поле, поле, поле, поле чудес, (мальчики садятся, руки плавно опускают вниз)

Поле чудес в стране дураков. (резко встать, пригнуться, приложить палец к губам, левую руку на пояс)

Рекс – пекс – фекс. (построиться в 2 круга)

Полейте хорошенечко, (повернуться вокруг себя)

Советуем мы вам. (прыжок вверх)

И вырастут ветвистые (Д – встать, правая рука в сторону-вверх, сесть)

Деревья в темноте. (М – то же)

Но вместо листьев денежки (*Д – все встать, руки вверх, потрясти ладонями, сесть*)

Засеребрятся там, (*М - то же*)

Но вместо листьев денежки (*Д – повторить*)

Зазолотятся где, (*М – то же*)

зазолотятся где, (*встать*)

Ни горы, ни овраги, ни лес, (*бег приставным шагом в рассыпную*)

Ни океан без дна и берегов, (*стоп*)

А поле, поле, поле, поле чудес, (*девочки садятся, руки плавно опускают вниз*)

А поле, поле, поле, поле чудес, (*мальчики садятся, руки плавно опускают вниз*)

Поле чудес в стране дураков. (*резко встать, пригнуться, приложить палец к губам, левую руку на пояс*)

Рекс – пекс – фекс. (*построиться в 2 круга*).

Воспитатель: Поверив Коту и Лисе, Буратино посадил на Поле чудес свои монеты, но Алиса и Базилио привели полицейских, которые арестовали Буратино и бросили его в болото. И там он знакомится с черепахой Тортиллой.

Дети перестраиваются в круг. Исполняются упражнения лёжа на полу. Под «романс черепахи Тортиллы» (А.Рыбников – Ю.Энтин).

«ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛЛА»

Сидя на полу, ноги прямые вперёд - вместе.

Вступление – *наклоны вниз – руки вперёд. Выпрямиться, руки назад – «плывём».*

Повороты головы в сторону.

Затянулась бурой тиной (*сед на полу, руки сзади в упоре, поднимать туловище 4*

Гладь старинного пруда, *раза*)

Ах, была как Буратино

Я когда-то молода.

Был беспечным и наивным (*сед на пятках; руки в замке перед грудью вытянуть*

Черепahi юной взгляд, *вперёд, попеременно сед на пол*

Всё вокруг казалось дивным *вправо, влево, по 2 раза*)

300 лет тому назад.

Проигрыш.

1 часть: *лёжа на животе, согнуть ноги и руки, выпрямить – «плывём».*

2 часть: *лечь на спину,*

правая нога к животу, вверх, опустить,

левая нога к животу, вверх, опустить,

обе ноги к животу, вверх, к животу, опустить.

Юный друг, всегда будь юным, (*лёжа на правом боку, опора на локоть правой*

Ты стареть не торопись, *руки, поднять прямую ногу вверх*)

Будь весёлым, дерзким, шумным, (*лёжа на левом боку, опора на локоть левой*

Драться надо, так дерись.

руки, поднять прямую ногу вверх)

Никогда не знай покоя, *(стоя на четвереньках: лечь на колени, руки прямые*

Плач и смейся невпопад,

вперед на полу; выпрямиться, нога

Я сама была такою

прямая вверх, повторить 4 раза)

300 лет тому назад.

Закончить в положении лёжа.

Воспитатель: Тортилла дарит деревянному человечку золотой ключик, Буратино находит своих друзей и, убежав от Карабаса-Барабаса, они находят за потайной дверью кукольный театр.

Перестроение в три колонны. Упражнения, выполняемые в быстром темпе.

«БУРАТИНО»

Построение в три колонны.

Вступление 1 – *пружинки.*

Вступление 2 – *переступающий шаг.*

Кто с доброй сказкой входит в дом? *(о.с.; 1 - руки согнуть в локтях, ладони к плечам, пальцы растопырить, правую ногу согнуть в колене – вверх; 2 - руки вниз, правую ногу на носок вперёд; 3 = 1; 4 – и.п.; 5 – руки в стороны, плечи поднять, голову вправо; 6 – то же в другую сторону).*

Кто с детства каждому знаком? *(то же в другую сторону)*

Кто не учёный, не поэт, *(выпад правой ногой в сторону, руки «окошком»)*

А покорил весь белый свет, *(в другую сторону)*

Кого повсюду узнают, *(повторить в правую сторону)*

Скажите, как его зовут? *(повторить в левую сторону)*

(согнуть колени, плечи вперёд, спину скруглить, кулаки к плечам, локти прижаты к туловищу – «спрятаться»)

БУ – *(1 -руки вверх, встать на носочки, вытянуться вверх; 2 - спрятаться)*

РА – *(повторить)*

ТИ – *(повторить)*

НО – *(повторить)*

БУ - ; ТИ - ; - *вытянуться,*

РА - ; НО - ; - *спрятаться.*

Вступление 1 – *пружинки.*

Вступление 2 – *переступающий шаг.*

На голове его колпак, *(2 шага вправо, хлопок, 2 шага влево, хлопок)*

Но окопачен будет враг, *(повторить)*

Злодею он покажет нос, *(правая нога в сторону, левая рука на поясе, правая рука показывает «нос»)*

И рассмешит друзей до слёз, *(то же в другую сторону)*

Он очень скоро будет тут, *(повторить)*

Скажите, как его зовут? *(повторить)*

(согнуть колени, плечи вперёд, спину скруглить, кулаки к плечам, локти прижаты к туловищу – «спрятаться»)

БУ – *(1 -руки вверх, встать на носочки, вытянуться вверх; 2 - спрятаться)*

РА – *(повторить)*

ТИ – *(повторить)*

НО – *(повторить)*

БУ - ; ТИ - ; - *вытянуться,*

РА - ; НО - ; - *спрятаться.*

Вступление 1 – *пружинки.*

Вступление 2 – *переступающий шаг.*

Он окружён людской молвой, *(«кукла» - поворот вокруг себя, 2 плие)*

Он не игрушка, он – герой, *(повтор)*

В его лучах от счастья ключ, *(наклон вперёд, руки в стороны)*

И потому он так везуч, *(наклон)*

Все песенки о нём поют, *(наклон)*

Скажите, как его зовут? *(наклон)*

(согнуть колени, плечи вперёд, спину скруглить, кулаки к плечам, локти прижаты к туловищу – «спрятаться»)

БУ – *(1 -руки вверх, встать на носочки, вытянуться вверх; 2 - спрятаться)*

РА – *(повторить)*

ТИ – *(повторить)*

НО – *(повторить)*

БУ - ; ТИ - ; - *вытянуться,*

РА - ; НО - ; - *спрятаться.*

БУ – *(2 хлопка)*

РА – *(2 хлопка)*

ТИ – *(2 хлопка)*

НО – *(2 хлопка)*

Окончание – *бег на месте, наклонив туловище вперёд, руками – загребающие движения.*

В заключении – *спокойная ходьба под мелодию шарманки, с поворотами вокруг себя, гимнастическим шагом. Заканчивается построением в полукруг.*